



TANDEM LA AUTOGESTIÓN EN EL ARTE

CURSO DE PROFESIONALIZACIÓN PARA ARTISTAS Y GESTORES

Quinta
del sordo

**TANDEM SEGUNDA EDICIÓN
11/23 DE NOVIEMBRE 2016**

La autogestión en el arte

CURSO DE PROFESIONALIZACIÓN PARA ARTISTAS Y GESTORES

1. introducción
2. programa tandem
3. profesorado
4. metodología
5. comunidad
6. socios
7. calendario
8. contacto



LA AUTOGESTIÓN EN EL ARTE

CURSO DE PROFESIONALIZACIÓN PARA ARTISTAS Y GESTORES

II edición

INTRODUCCIÓN

¿QUE ES TANDEM?

A° 3ž " 2 'Zy| I 'V| xyn' b {ZI yofn' XZ' uxn_Zybnl NjZyS M{by{MYS` Zy{nxZy'V| j{| xNyZy'uMxZi XZx'k bZI {xNy'jM%bdl 'y| y'uxntZV{ny' M{dy{b'hy'V| j{| xNyZy'ZI ' ZWp' bn' A° 3ž " 2 'M| Zy{Munx'jM' b| n'fM'p| 'ZI 'jny' _n'k M'ny'V| j{| xNyZy' k ZXbM' {Z'jM' | I 'p| 'ZI {xZ' M{by{MYS` Zy{nxZy' t' uxntZV{ny' 5_xZVZ' | | Z'f'ly' aZx'x'k bZI {Ny' uMx'jM'VxZM'p| § XnV| k ZI {M'p| § k M' Z{b` 't'Vnk | I b'fM'p| XZ' uxntZV{ny'VxZM'f'ny'SuM'xZVZxZi 'VhjZV{b'f'n' XZI {xn' XZj' yZV{nx' XZ' j'Ny' b' X| y{x'Ny'V| j{| xNyZy' t' VxZM'f'ly' a°

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

A° 3ž " 2 'Zy{O' Xb' b'Xn' Muxn_Zybnl NjZyS M{by{MYS` Zy{nxZy'V| j{| xNyZy'SZy{| XbM' {Zy'n' Nk' M' {Zy' XZj' M{ZS' w' Z' w' bZxM' XZy' M'x'jM' y| y'uxnubny' uxntZV{ny' {x'N'N'N' Xn' ZI ' ZWp' bn' t' M'ixZi X'Zi Xn' XZy' XZ' XZI {xn' Vnk' n' | I 'Vnl M'jM'hk | I b'X'X' M{dy{b'f'f'w' | N'f' "j'V| xyn' A° 3ž " 2 'Zy{O' Xb' b'Xn' M' x{by{MYS` Zy{nxZy'V| j{| xNyZy' XZ' j'Ny' X'by{b' {Ny' X'by' M'uj'b' Ny' M{dy{b'f'f'w' © ° x{Zy' f'ly' NjZyS` x{Zy' y'Wl' b'f'f'w' 2 -y' b'f'f'w' n{f'n' x'V'f'f'w' 1 b'Zx' M' | x'f'f'w' 2 n'X'f'f'w' xw' b'ZV{ | x'f'f'w' t' b' Z' u' M' M'w' Z' yZ' u| ZXMI' ZI x'w' VZVx' XZ' j'Ny' X'by{b' {Ny' k' M' Z' x'w' XZ' ZI _xZi {M'j' Muxn_Zybnl ' t' j' M' xZM' f'f'w' XZ' V'X' M' X'by' M'uj'b' M' M{dy{b'f'f'w' t'

¿DÓNDE SURGE?

A° 3ž " 2 'Zy| I 'uxntZV{ny' XZ' Zy'uM'bn' XZ' Vh, nxi b` 'VxZM'f'f'n' > | b {M'KZj' @nx'Xn'S'Vhnx'Xb' N'Xn' unx' M'f'f'w' X' | Z'x'f'f'w' X' b' M' M' L'Zx' Zy' t' 2 M'bnl ' t' a' M' V'X'X' a°

¿CUÁNTO DURA?

"j' | xyn' A° 3ž" 2' Zy'V| xyn' b {ZI yofn' w| Z'X| xVÜÜ'XdM'SyZxO'XZj' ÜÜ'Nj'Y'P'XZ' 3n'f'z'k UxZ' XZ' YÜÜáª
 † nl {lZI Z' | I' uxñ` xNk' M'nl | | {n{Nj'XZ' Pá' an'x'Vj'XZ' b' k' Zxy'p'l Vnk' u'j'Z' {M'Zl' Z'j' y'Z'V' {nx'Nk' d'j' {b'h' Nk' | Nj'
 Vnl † j'Mj'Zy'A\ n'x'Vh' uxO'V' b'Mj'S2 Zy'Nj'XZ' {x'NÜÜ'N'h'Sunl' Zl' V'Nj'Sk' Zy'Nj'x'Z'Xnl' X'Mj'SZl' V| Zl' {xny'†' f'p'g'Nj'ª
 "y{O' n'x' N'ñ' un'x'Yá' an'x'Vj'XZ' Vj'Nj'Z'†' B'X'd'Vj' g'āan'x'Vj'AXZ' f'p'g'Nj'Zl' V| Zl' {xny'Vnl' n{xny'Zyu'W'ny'†'
 uxñ_Zy'nl' Nj'Zy'XZj' y'Z'V' {nxª"

Duración	ÜÜ'Xd'Vj'Vnl' Páan'x'Vj'ÜÜ'Nj'Y'P'XZ' 3n'f'z'k UxZ' YÜÜáª
Dirigido a	° x'p'g'Nj'†' Zy' {nx'Zy'V j' { x'Vj'Zy'° x'Zy'G'j' Nj'Zy'S° x'Zy'" y'Wl' b'Mj'S2 -y'b'Nj'S' n{n' x'V'Nj'S 1q'Z'x'Nj' x'Nj'S° x'w' l'q'Z'V' { x'Nj'S†' b' Z'†' 2' n'X'M' ° k' Ml' {Zy'XZj' Nk'Z' ° y' { X'b'Nj' {Zy
Organiza	> b' {M'XZj' @n'X'n
Sede	† n, nxi' b' ` > b' {M'XZj' y'n'X'n' Nj'Z' ?ny'N'ñ' Üá' 2' Z' {xn' 1M'1M' b' M2' N'k'x'k
Coordinación	Nj'f'z'x' (Z'x'V'P' ž' b'Z'V' {nx'†' X'N'ñ'x'XZ' > b' {M'XZj' @n'X'n ° X'x'b'Nj' M'Z'x' Zy'° † n'nx'X'b' Nj'p'l 2' N'ñ'nl' † a'Nj' V'a'N'X'° † n'nx'X'b' Nj'p'l
Preinscripción) N'ñ'g'Nj' N'ñ'd

PROGRAMA TANDEM

TANDEM Zy' | I' uxñ` xNk' M'b' {ZI yofn' XZ' M'ix'Zl' X'b'Nj'Z'†' XZy'V'N'ñ'j'j'n' XZ' uxñ†Z'V'ny' Vnj'Z'V' {f'ny' Z'
 b' X'p'g'Nj' Nj'Zy'S w| Z' n_x'Z'VZ' a'Z'x'Nk' l'Zl' {Nj' u'N'ñ'Nj'M' Zy' {p'l' S' V'x'Z'Nj'p'l' S' k' M'i' Z' {b' ` S' Vnk' | I' b'Nj'p'l' †'
 ux'Zy'Zl' {N'ñ'nl' Zy' {Ml' {n'XZ' Nk' {p'g'Nj'S' Zy' {nx'Zy'†' uxñ†Z'V'nyª

1ny'V| xyny'yZ' X'p'g'XZl' Zl' B'U'j'nw| Zy'Vnl' V'x' {ny'Zl' j'ny'w| Z'Zl' V'N'ñ'Nj' | n'a'Ml'†' j'Mj'Zy' {Z'p'x'Vh' uxO'V' b'Mj'S
 † n, nxi' b' ` XZ' {x'NÜÜ'N'h' b' X'p'g'X| Nj'Z'N'ñ'†' f'p'g'Nj'Zl' V| Zl' {xnyª 1ny'V| xyny' Zy' {Q' Zl' n'V'N'ñ'ny' Mj'M
 V'x'Z'Nj'p'l' XZ' uxñ†Z'V'ny' V'x'Z'Nj'p'l' f'nyª

⁰ 1ny' f'p'g'Nj' n'Zl' V| Zl' {xny'yZ' Zy' {b' M'w' Z' {Zl' X'x'Q' | I' M'k' x'V'p'l' XZ' Y' an'x'Vj' V'N'ñ'Nj' | N'ñ' n'ny' {Ml' {Z' u| Z'XZ' w| Z' j'M' x'Nj' H'M'KZ'
 {l'Z'k' un' f'N'ñ'Z' y'Z' -I' j'Nj' V'N'ñ'Nj' {Z'x'j' {b'Mj'XZ' j'Mj' f'p'g'Nj'

1. Creación de proyectos culturales ...?Nk pl '2 MZny'

† pk n' VZMx | I 'uxntZV{n XZYXZ jMuxtk ZxMxZMaMj{MZj xZy| j{Nkn' b Nj'
"y{| Xbn'XZ'k ZxMx'n'
<xZy| u| Zy{nyS_b MIMMtp| 't'UZVny'

2. Documentación ...° XxMIMLZx Zy'

† pk n'aMZX | I 'XnyZxynUxZ | I 'uxntZV{nSnUxMuZxynl Nj'tpn'uxnu| Zy{MM| j{| xNj'
L*5 μ@Mzk ZI {μ' bAM'VM bMμt Gμ<ntZV{n'
<nyUtnl Nk lzI {n'ZI '† {Zxl Z{ '° "I 'xZjMtp| ' MjM,, ZUS Ujn` S uZx_bZy ZI 'uO b Mj' t'n{xMj'
ujMIMnxk Mj'a'

3. Comunicación&Marketing ...: I ` \jbVM2 hJC 't' /MfZx' (| ZxM

<| UjBMXNk'
"y{xMz' bMzI | I 'ujM'XZ'2 Mj Z{b` 't'xZXZynVdyZy'
<nyUtnl Nk lzI {n'ZI '† {Zxl Z{ '† @Vdyj2 ZXbM2 Mj Z{b` '† @Vdyj2 ZXbM5u{tk bMtnl ''

4. Convocatorias, becas y residencias ...:fC " ZxxZx'5xn%6n'

3Z{, nxi b`'
† xZMtp| 'XZ | I MUMjZ'XZ XMIny'b {Zxl MuZxynl Nj'ynUxZ 'vhl fnVMInxUdy't'UZVny'a'
2 Z{nXnjin' dVMjZ' | b'uMVMNj'9bA' {nXn' {bn'XZ 'vhl fnVMInxUdy't' MjibMx'vhl '\. lgn'

† NkMujnw Z'Zy{O_nxk Nkn' unx{xZy'yZytnl Zy©

@Zytp| {ZpxMf' uxO{bM

P'anxMj' XZ' {ZnxMö Ü'anxMxZ' Xb Ck bM' x| uNj'vhl 'Zj' unx_Zynx'uMVMunl Zx'ZI 'uxO{bMjn'
MdxZI XbXn'a'

@Zytp| XZ Vh,, nxi b` S{xMUNIn' VhjZV{bn'

P'anxMj' XZ' {xMUNIn' ZI 'jny' uxntZV{ny' uZxynl Nj'Zy'XZ jny'Nj| k | nyuM{bMwMI{ZyS| I Mu| Zy{M
ZI 'k MVA MKZ' jny'vhl nVtk lzI {ny'MdxZI XbXny'X| xM{Z'jMMjnyZ' MI {Zxtnx^{ab}

Gby6Mj'

Y'anxMj' XZ' fby6Mj'n ZI V| ZI {xny'vhl 'n{xny' unx_Zytnl Nj'Zy'XZj'yZV{nx^{ab}'

Y "I 'Zy{Z'UjnW Z'jny'xZXZynVdyZy't'jny'uZx_bZyZi' b {Zxl Z{ 'yZ' {xMUNMCO' XZYXZ jMUM{Z'XZ'XnV| k ZI {Mtp| S
Zy{| XbMzk nyjMk MIZxMkZ' Zy{x| V| xNl | Zy{xn' {xMUNIn' n| jB ZSnx' MIBbMtp| 't' ujMibMtp| Sk lzI {xny'w' Z'ZI 'Zj' UjnW Z'
pSZy{| XbMzk nyVpk n| {b9bA'jny'xZXZynVdyZySvPk n'Xb| I Xb| | Zy{xn' {xMUNIn' SMI Nj'9bA'jny'k Z{nXnjin' dnyI ZVZynVdy'
uMVMjZ' MIM| I 'u-Ujbn' k MtnxSZ{^{aaa}

P "I 'Zy{Mj' {xZyanxMj'SXZuZi XIZI Xn'XZ' jny'UjnW ZySjny'Nj| k | ny{ZI XxO' ZI V| ZI {xny'vhl 'M{by{Mj'S' Zy{nxZy't'n{xny'
unx_Zytnl Nj'Zy'w' Z'uM{bMwMI' ZI 'k ZZ{†| uy'nx' MIBbA'ny'unxjM> | b {MKZ' @nxXn' XZuZi XIZI Xn'XZ' VNXMj'Zytp| 'a

B '† V| †ZI 'Mj'Zi VbMk ZyMZXnl XMS'fby6Mj'MKZybxZI VbMKZ' M{by{Mj'† {ZxMk' UbbXnx'† '°A† MZyuMwNyM{d{bny'
Nj'Zxl Mbfny^a

PROFESORADO

Ramón Mateos <NADIENUNCANADANO>

2 pX|jnÜª(Zy{p| XZ'uxntZV{nyV|j{| xNyZy



@ {xNUNh'ZI 'Zj'Ok Uq'n XZj' M{xZ' Vhl {Zk unxD Zn'yZ' aMlxn' XbZxybMMXn'Mjn jMx' n XZ' jny' Mmyª ž ZyXZ' Zj' ZyuZVdBNk ZI {Z' VxZMbf'n' ZI 'VhjZV{bfny' Vnk n'' j' <Zxn' t' t' MxVh' i' '2 MZny'n' M{d|jn' b' XbfbX| Njª

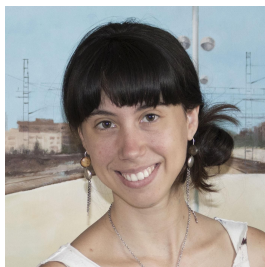
† pk n' M{by{Mfy| NjªMk ny{xNn'y| y{xNUNhy' t' uxntZV{nyZI '2 | yZny' t' t' ZI {xnyXZ'° x{Zi Mtonl NjZy' Vnk n' 2 | yZn' 3Mtonl Njª t' ZI {xn' XZ'° x{Z' ?Zb M @_d\$ 2 B@ t' St' ° t' S' ?A*B2 St' ZI {xn' XZ'° x{Z' @M{M 2 pl bM\$ *G' 2 St' ZI {xn' <OxMMS 2 " * t' St' t' t' t' t' S' ZI {xZ' n{xny' Z' b' {Zx' Mtonl NjZy' Vnk n' O* @ ° S 2 nXZx' M2 | yZZ{St' 5t' ? ° 2 | yZ| k S" ..AZxZyM' x{Z'° V{| NjS2 | yZn' t' Mxj'n' (bS<@'12 52 ° 'n' jMj' Uq'Zi NjZy' XZ' ANbZt\$2 nyV~' n'' y{Mk U|j' ZI {xZ' n{xny'ª

„ „ „ªxNk nl 'k MZnyªVhk'ª

„ „ „ª NkZi | I VMINXNnªVhk Á

Adriana Berges <QUINTA DEL SORDO>

2 pX|jnYªž nV| k ZI {M{p| SNAVbfny' t' uZx' b' ZI 'ª {Zx' Z{



° XxMIMLZx' Zy' Zy' M{by{Mfy| NjS XZyXZ' hm fZi 'k ny{xp' | I MuxXbZVWp| 'ZyuZVdNy' unx' Zj' jZi %b' t' jM ub' { | xMª y{| Xb' t' Zj' jM' x{Zy' ZI jMBl bZxybXNk' t' nk uj| {Zi yZ' XZ' 2 Nkx' t' V| xyp' y| {ZxVZxMm' ZI jM) ° H OS) bXZyaZk S ° jZk MlbMYÜÜY'YÜÜPSXnl XZ' u| Xn' ZyuZVdNy' bZy' ZI {VM bMj' ujMn' xO_bMj' t' ZXBp| XZ' jlbny' b| y{xNnyª° y| 'xZ' xZyn' M2 Nkx' S_b NjS b' jny' Zy{| Xbny' ZI t' Zj' jM' x{Zy' ZI 'YÜÜB' t' yZ' | bXNk ZI {Z' _ Z' yZjZVtonl NkMuMjZ' 2 OjZx' ZI ° x{Z' t' nl {Zk unxD Zn' t' t' | j{| xMfy| Njª ZI 'Zj' 2 | yZn' 3Mtonl Njª t' ZI {xn' XZ' ° x{Z' ?Zb M @_d\$ Xnl XZ' M{ | Njª ZI {Z' Vhl {b -Mj' | _nxk M{p|ª t' nk uMlb Mj' 'uM{p| unx' jMub' { | xM Vhl 'XbZxyny' uxntZV{ny' XZ'° Zy{p| t' Vnk bNUNh' Vhl M{by{Mj' I Mtonl NjZy' Z' b' {Zx' Mtonl NjZy'ª

Nkx' MIMUZx' Zyª, bªVhk pNk UZx' Zy

Angélica Millán y Javier Guerra

2 pX|jn`Pª† nk |I bMwpl †k Mñ Z{b` `V|j{| xÿ†



Awÿy| jßZI VðM| xMZI `) b{nxðMÿ| `uÿwpl `unxZj`° x{ZjZjjZfp`IM| xyM†| I `2 OÿZxZI `2 |yZnjn` dM†`
(Zy{tpl † |j{| xÿ† wÿ Z` XZyZk UnVp` ZI ` |I MUZVMXZj` <njn` 2 |yZNYZ` XZ` 3Mðnjç wÿ Z` jZ` uZxk b{p`
y|k Zx byZ`ZI `Zj`k |I Xn`XZ`jnyk |yZny††jM Zy{tpl `V|j{| xÿ†b{NÿMIM" y{n`jZ`ybyfp` XZ`u| ZI {Z`uMVM
MjZxðM†`Vnk n`XbZV{nXVXZ`|I `k |yZnjnVÿ†ZI † b`XMX`?ZNYÿXnl XZ`NXXZk OÿXZY| Uxtp`y| `uÿwpl `unx`
Zj`Vnk b{NÿMIM`NÿVhl `Zj`wÿ Z`Vhwÿ Z{ZMIMk ZI |Xn`ZI `y| `fZxytpl `b`XZuZI XlZI {Zª† n| nVZXnxMXZ`jM
ZyVZI M†(ç{bMmhl {Zk unxO ZM†`XZj`k ZxMÑn`XZj`M†ZSZy{| XbMjnyUZI Z`bmyXZ`jM, ZU`PªU†jMÿ
| |ZfVÿ{ZM njn` dÿ†`VMI VZy`XZ`Vnk |I bMwpl `uMVMXb| ypl `XZ`jMM|j{| xM†`
"I`jMÑK| NjBXÿSy| {xMUNñ`Vnk n` Zy{nXVXZj`ZyuMñ" yudk| ÝPjZ`uZxk b{Z` Zy{M†ZI`Vhl {M{n`Vhl`
jMVyVZI MM|j{| xVk NXXðZnM†`yZ` |b{xMUNMI Xn`ZI `y| `uZx`b`Vnk n`Vhl y|j{nXVZy{xM†` bMVKZj`yZV{nX`
V|j{| xÿ†`

Javier Guerra <QUINTA DEL SORDO>

2 pX|jn`Pª2 Mñ Z{b` `† |j{| xÿ†



M†Zx`(| ZxM`ÜäääZy{| Xtp`ZyM|j{| xMZI `jMZyM| ZjM1M<Nyk`MXZ`2 NXXð`†`yZ`jßZI Vp`ZI `ÉZjjMÿ`
° x{Zy`unxjMBl b{ZxybXN†`nk uj| {ZI yZ`XZ`2 NXXð`ZI `YÜÜªª`"I `YÜÜÜ`xZNYb{p| |MZy{M VðMZI `|I M
„ nxi an| yZ`XZ`1nl XxZy†`Zy{| Xtp``xMUNñ`Z. uZxk ZI {Nÿ†unxjMBl b{Zxyt††† ZI {xÿ†@M {`2 M†(b`yª`
° V{| Njk ZI {Z`Zy{OV| xyMIXn`Zj`2 OÿZxZI `° x{ZS† xZMwpl `Z`† fZy{b`Mwpl `;2 °† *S`unxjMBl b{ZxybXN`
† nk uj| {ZI yZ`XZ`2 NXXðª`
"y{Nk`Ubl`XbZV{nX†`|I XNÑnx`XZ`> | b{MXZj`@nxXnª`
„ „ „`†M†Zx` |ZxM† Z{Á

Á
Á
Á

Iván Ferrer Orozco <ACELERADOR DE ARTISTAS>

2 pX|jn'β^at nl fnVMInxMYSUZVMj' xZyXZI VbVj



*fD ' ZxxZx Zy M{by(Mynl nxnS Vnk unyqnx' t' Zk uxZI XZXnx' V|j{| xVj| V| tMj' nUxVj' Z' b' bMlGfMj' xZjMtonl NNMj' Vhl' jMk -ybMMVhl {Zk unxQ ZMS Zj' M{Z' ynl nxn' t' jMj' | ZfMj' {ZM njn' dVj' aMl' ybXn' uxZyZl {NMj' Zl' 2 \. bhS" B° S" yuMMS° jZk Ml bSf Ml MxOS° x' Zl' {b' Mst' abZSt' nxZMxZj' @ xSt' abuxZ' Z' *(NjM) MjXn Nk' uj bM' Zl' {Z' xZVhl nVXn' unx' b' y{b| Vtonl Zy'XZ' " | xnuMS° ybM' " k' \xbMMhk n VxZMxnx' ynl nxn' t' Vnk unyqnx'XZ' k' -ybMMhl {Zk unxQ ZMf' Z. uZxk' Zl' {NjP° V{| Nj'k' Zl' {Z' Zy'XbZV{nx' M{dV{bh' t' uxX| V{nx'XZ' '1 {Zx° Wtonl M\$-jMlMnxk' MxZ' t' xZMtp' Vhl' '3| Zfnj'2 ZxMj'Zl' '2 \. bhS M{y'Vhl' y| j{nx' Zl' jMhl' y| j{nxM' VZjZxMxnx'XZ'° x{by(MjSt' k' lz'k' Uxn'XZ' " x| un'3" 5<"? t' B@73 Vnk' n' xZy' unl' yMljZ' XZ' uxX| Wtp' 't1 | Zfnj'k' ZxMj'° ytk' byk' n' Zy' M{ Nj'k' Zl' {Z' unx' Zynx'Zl' Zj' V| xyn'XZ'° x{Zy'ž' b' b' Nj'Zy' t' ž' byZmn'XZ' " . uZxZl' VbVj'XZj' " ž' '2 Nkxk'Zl' " yuMlMl

www.noesbarco.blogspot.com

METODOLOGÍA DE TRABAJO

"I' Zj'uxntZV{n'A' 3ž" 2' jZ' {xNUNMOC° I' VhjZV{bfnySZl' | I' {MIXZk' VxZMlGf' t' Zl' 'b' Xb'fX| NjP'

@Z' {xNUNMOCZl' jMj' b' y{NjMtonl Zy'XZ' jM' | b' {MxZj' @nxXnSMxZk' Oy'XZ' Mj' b' b' MZfZl' {ny'V| j{| xVj'Zy' t' fby{M' Zy' uMtony'XZ' VxZMtp' a' "

AnXm' jMj' Vj' Mj' Zy' t' fby{M' ynl' uxZyZl' VbVj' Zy' XZ' Ux' n' Nj' {xNUNM' Zl' uMZHf' t' Zl' Vnk' | I' b' Xk' " yl' ZVZy' Mton' Zj' {xNUNM' Zl' Zw' b' un' uMlM' MxZ' Nj' b' Wtp' {n{Nj'XZ' jny'uxntZV{n'y' a' "

t' nk' uM{Zl' Xn' Vhl' yZ' | tk' ny' | I' k' Mnx'Zl' xw' ZVtk' bZl' {n' w' Zl' ny' jZ' fMl' | M' xMl' unx' Zy' tonl' Nj' b' Xk' a' <M' VZj' n' xZ' Nj' b' Wtp' ny' | {n' xMj' Vhl' VxMl' | n' XZ' jny' M{by(Mj' t' Zy' {nx' Zy' SMj' Zynx' Nk' bZl' {ny' b' Xb' fX| Nj' Zy' t' Zl' " x| un' Šk' ZZ{1| uySZl' V| Zl' {xny' Vhl' n' {xny' VhjZV{bfnySZl' V^{aaa}

1Mj' Mj' Zy' ynl' ©

TOMA DE CONTACTO

° I' {Zy'XZ' Vnk' Zl' %a' w' ZxZk' ny' Vhl' nVZxk' | t' UZl' MxMxM{by(M' MxMxM Zy' {nx' a' <M' VZj' n' jZy' uZxk' ny' y| 'Xny' bZ' t' fS MxZk' Oy'XZ' | I' MxM{MxZ' k' n' b' Wtp' uMlM' Vhl' nVZx' y| y' b' {ZxZyZy' ynUx' A' 3ž" 2' t' y' Mj' Zx' w' Zj' Zy' | y{Nj' M' Ux' Zl' XZx' Zl' Zj' V| xyn' a'

ASESORAMIENTO INDIVIDUAL

"I' {n' Xn' k' nk' Zl' {n' jny' Nj' k' I' ny' un' XxQ' jny' M{M{ | {n' xMj' b' Xb' fX| Nj' Zy' MxZk' Oy'XZ' jMj' w' Z' yZ' xZ' Nj' b' Wtp' Zl' " x| un' uZx' b' Xb' M' Zl' {ZS' uMlM' n' x{Nj' ZVx' Zj' uxntZV{nS' Ml' Nj' b' Wtp' y| y' u| I' {ny' ↓ Zx{Zy' t' X' Uj' Zy' St' Vhl' {xj' M' y| Vhx' ZV{Mz' fnj| Wtp' a'

TANDEM CREATIVO

BI lpl 'ZI {xZ' M{by{My' t'` Zy{nxZy' uMVMXZyMxnjjM' uxntZV{ny' Vhl h| {ny'a' BI 'uxn` xNk MXZ' MlxZI XlSbZ' t'XZyMxnjjn' XZ'uxntZV{ny' VhjZV{bfnysw' Z' Mdl| Zy{MunxjMuxn_Zybnl NjSbWlpl' t'jM | l lpl 'ZI {xZ' XbZxZI {Zy'XbMujb' My' t'uxn_Zybnl NjZy'XZj' M{Z'a''

ENCUENTROS

1ny'ZI V| ZI {xny'Vhl' n{xny'VhjZV{bfnynl' k | t'~{bZy'a'' l' uxk Zxj| ` M'uMVMhl nVZx` ZI {Z'Vhl' b {ZxZyZy'yt'k bMZYsVhk uM{bx'Z' uZxZI VmYS' ZI ZxNk' | ZfVj' bXZNy' t' MlxZI XZx'n{xMj' _nxk My' XZ' {xNUN'n'a''

VISITAS

1Ny' fyt{My' ynl' _| l XNk ZI {NjZy' uMVM{xNUNM' t' Vhl nVZxjn' w' Z Zy{OuMjM Xn' MW' | Nj'k ZI {Z'ZI' jMxZMwpl' M{q{bM' t' ZI jM Zy{bpl' XZ'uxntZV{ny'a''

LA COMUNIDAD QUINTA DEL SORDO

° j' {Zxk b M' Zj' uxnt` xNk MyZ' b yWbZ' Mjny' M{by{My' t'` Zy{nxZy' ZI jM' nk | l bXNk' Quinta del SordoS | l' ZyuWbn' uMVMVhk uM{bx' t' yZ' | b' {xNUNM Xn' XZyu| \y' ZI ' uxntZV{ny' {M{ n' VhjZV{bfnysVhk n' b Xb' bX| NjZy'a''

COMUNIDAD QUINTA DEL SORDO

"j'uxntZV{n'A° 3z" 2 _nxk MuM{Z'XZ'jM' nk | l bXNk' > | b {MXZj' ynxXn' | l' ZyuWbn' XZ'ZI V| ZI {xn' w' Z' | l Z' M{by{My'S' Zy{nxZy'SuxntZV{ny' t' ZyuWbn'y' uMVMxZM' y' b Zx' b' y' ZI {xZ' jNy' Xb' {b {Ny' XbMujb' My'a'' ž Z' jM' nk | l bXNk' _nxk M' uM{Z' jny' Nj' k | ny' XZ' {MIXZk Sjn'y' VhjMhnx' XnxZy' t' uxnt_ZynxZy'Sk Oyjny' k bZk Uxny' XZ' jM' > | b {M'

@ZI Xn' XZ' jMhk | l bXNk' yZ' {bZl Z©

Perfil en la web de Quinta del Sordo

Información sobre encuentros y visitas a espacios

Presentaciones de portfolios en la Quinta del Sordo

Newsletter de convocatorias, ayudas y residencias

MIEMBROS QUINTA

@Zx'2 k Uxn'XZ'jM> | b {MZy{MuZI yXn'uMVM| XM'MJMu| Zy{MZI 'k NVAVKZ'uxntZV{nyS
n_xZVZI Xn'| I 'yZxfVn'XZ'NyZynxNk lZI {nSMhk uMnK lZI {nSvhl 'M| XMt'XZyM| ZI {nyZI 'jny'
yZxfVny'XZ'jM> | b {Mhk n^a'

° j'yZx'N| k l n'XZ'A° 3ž " 2 'yZ'XMKZ'Ny{Mhk n'2 k Uxn'XZ'jM> | b {MuMVM{ZI Zx'Xnyjny'yZxfVny'
XZ'NyZynxNk lZI {n'Vhk n©

Perfil en la web de Quinta del Sordo

Información sobre encuentros y visitas a espacios

Presentaciones de portfolios en la Quinta del Sordo

Newsletter de convocatorias, ayudas y residencias

4 asesoramientos al año para los Miembros que quieran avanzar sus proyectos

Invitación a todos los eventos que realice la Quinta del Sordo

Participación en un evento cultural de Quinta del Sordo

Descuento en el alquiler de espacios de Quinta del Sordo

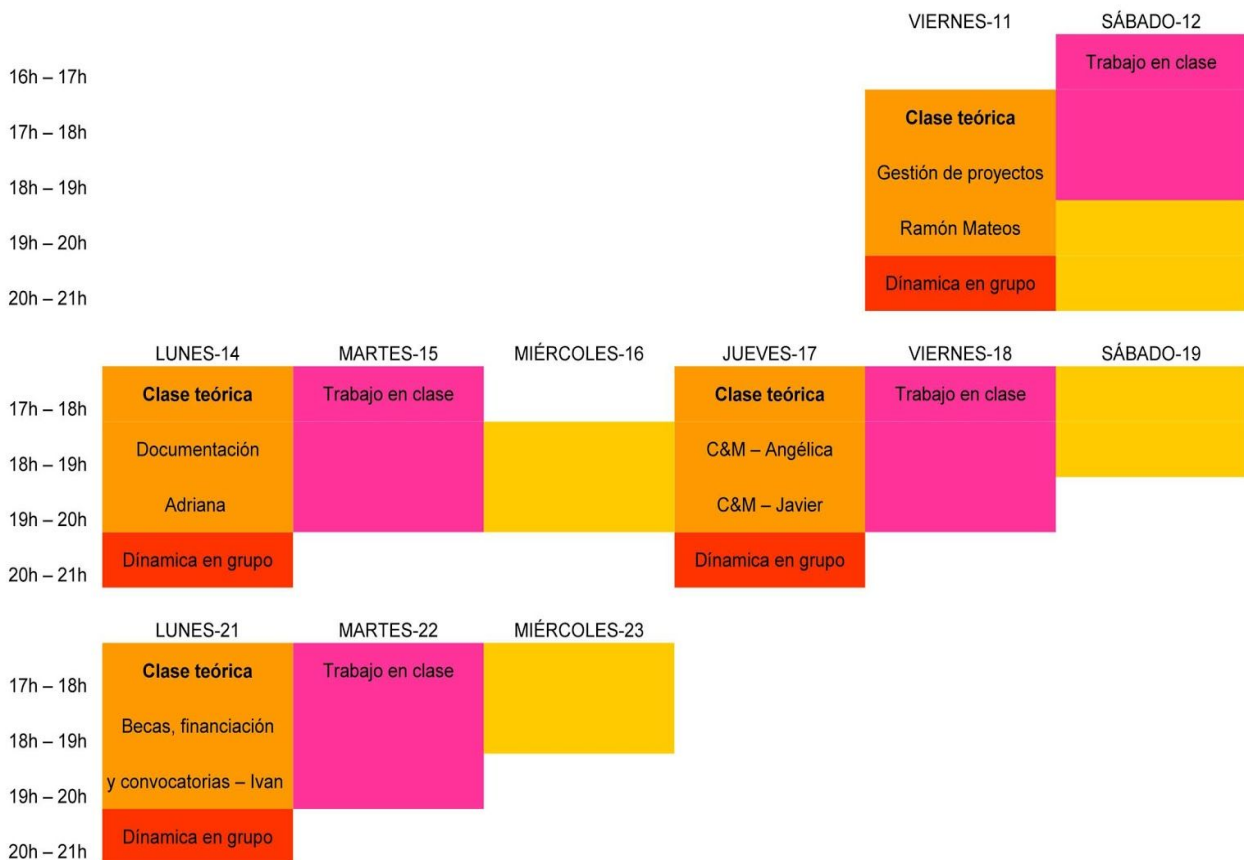
Encuentros, visitas a espacios y publicaciones en otros medios.

Una sección especial en la Newsletter de Quinta del Sordo

CALENDARIO

TANDEM es un curso intensivo del 11 al 23 de Noviembre + los meses de Diciembre y Enero para realizar el proyecto final.

" l 'anxVn'XZ'j V| xyn'Zy'XZ' {MXZ'XZ'Üä' M'ÜäSyNjfn'Zj'yQUNXn'ÜY w| Z'yZxOXZ'Üä' M'Üä'





un proyecto de



QUINTADELSORDO.COM

CONTACTO:

Javier Guerra - Director

hMfZxí wǵ b {NkZjynxXn^Vnk · Á
áääääÜpáÜ
wǵ b {NkZjynxXn^Vnk ·

Adriana Berges - Coordinación

NkxMIMí wǵ b {NkZjynxXn^Vnk ·
áÜáÜääBÜä ·

Marion Chauchard - Coordinación

k Nbl í wǵ b {NkZjynxXn^Vnk ·
äÜÜäPáÜää